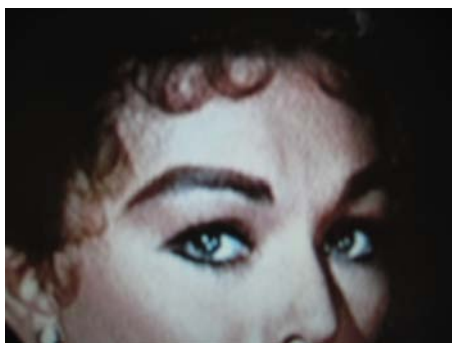


Olivia Rosenthal - Laurent Larivière - Olivier Ducastel



Le Vertige, 15 minutes 30 secondes

Une performance et une vidéo d'Olivia Rosenthal et Olivier Ducastel

Avec Olivia Rosenthal

Autour de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock

Trois performances autour du cinéma



La Peur

Une performance et une vidéo d'Olivia Rosenthal et Laurent Larivière

Avec Olivia Rosenthal et Laurent Larivière

Autour de *La Féline* de Jacques Tourneur

Vertigo - La Féline - Les Parapluies de Cherbourg



Les Larmes

Une performance et un court-métrage d'Olivia Rosenthal et Laurent Larivière

Avec Olivia Rosenthal et Laurent Larivière

Autour des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy

Olivia Rosenthal / olivia.rosenthal@orange.fr / 06 23 90 02 28
Laurent Larivière / larivierelaurent@gmail.com / 06 62 46 57 13
www.laurentlariviere.fr

Le Vertige, 15 minutes 30 secondes

Une performance et une vidéo d'Olivia Rosenthal et Olivier Ducastel

Avec Olivia Rosenthal

Autour de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock

Performance créée lors du festival **Tous coupables** organisé par Jérôme Mauche à la **Ménagerie de Verre**, janvier 2006.

Reprise au Festival Court toujours au **Théâtre national de Poitiers** en avril 2007, au **Théâtre de la Colline**, dans le cadre d'**Actoral** – Festival International des Arts et des Ecritures contemporaines en octobre 2008

et au **Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon**, au festival de cinéma *En Route vers le monde*.

**par intermittence
des images non figuratives
un texte léger ou grave
confidentiel ou public
mais sûrement thérapeutique
pour ceux qui ont le vertige
et se jettent dans le vide
comme des projectiles**

La performance

Olivia entre sur scène. Deux chaises sont dans la lumière. Il y a derrière elle un écran. Elle monte sur une chaise, puis passe sur l'autre. Elle dit qu'elle a le vertige. Puis elle s'assoit. Des images réalisées par Olivier Ducastel défilent derrière elle, en même temps qu'elle commence à expliquer le comment et le pourquoi du vertige dont elle est victime depuis bien longtemps. Occasion pour elle de tisser un épisode autobiographique plutôt douloureux avec le récit diffracté et quelque peu partial d'un de ses films fétiches, *Vertigo* d'Alfred Hitchcock. Occasion aussi de montrer en direct aux spectateurs comment son corps s'inscrit ou disparaît dans les couleurs, les mouvements et les silhouettes que l'écran diffuse. Occasion enfin de rappeler que le cinéma raconte des histoires qu'on fait siennes, ce qui explique qu'on puisse sans difficulté s'identifier à Kim Novak quand cela s'avère nécessaire.

La vidéo

En marge de cette performance, Olivier Ducastel a réalisé un film. On y voit Olivia Rosenthal lire le texte qu'elle a composé pour la performance en plan fixe et en temps réel. Cette lecture frontale est interrompue par des images abstraites, au début peu nombreuses, puis, à mesure que se déroule la lecture, de plus en plus fréquentes. Ces images, qui viennent rompre par intermittence le face à face entre Olivia et ses spectateurs, constituent des contrepoints sensibles et rythmiques à un texte elliptique dont on ne sait s'il fait pleurer ou rire. Elles produisent ce que les mots seuls sont incapables de faire ressentir : perte des repères et vertige. Elles ont l'avantage de créer entre Olivia et ceux qui la regardent une connivence libre, le spectateur ayant loisir d'interpréter ce qu'il voit et de le rattacher, de la manière qu'il jugera la plus adéquate, à ce qu'il entend par ailleurs.

La Peur

Une performance et une vidéo d'Olivia Rosenthal et Laurent Larivière
Avec Olivia Rosenthal et Laurent Larivière
Autour de *La Féline* de Jacques Tourneur

Création à **Montévidéo à Marseille** dans le cadre d'**Actoral** - Festival international des arts et des écritures contemporaines, en octobre 2009.

Reprise au **TAP - Scène nationale de Poitiers** / La Spirale - Compagnie Jean Boillot à Poitiers le 4 mai 2010.

En hommage au film de Jacques Tourneur, *La Féline*, un film de terreur et d'effroi dans lequel le personnage principal craint de se métamorphoser en panthère, Olivia et Laurent se demandent ce qui leur fait peur, se questionnent un peu sur les films pornographiques et beaucoup sur l'imagination, reviennent sur leurs dernières métamorphoses en date et sur les raisons pour lesquelles ils peuvent éventuellement en craindre de nouvelles.

La performance

Dans cette performance, Olivia et Laurent sont à la fois auteurs et personnages. Pendant qu'Olivia essaye d'expliquer pourquoi elle aime le film de Jacques Tourneur, Laurent tente, lui, de faire une analyse des images de ce film, parle de l'ellipse, du montage, de la représentation du sexe à l'écran. Leur dialogue à bâtons rompus est parfois interrompu parfois soutenu par des images trafiquées et re-montées qui ne sont pas des images de *La Féline* et qui semblent même aux antipodes du film de Jacques Tourneur. Quant à Olivia, à la fois intriguée et dérangée par les images que Laurent projette, elle s'obstine à s'en tenir à une approche autobiographique et intime de la peur. A force de poursuivre et d'approfondir chacun leur point de vue, l'un intime, l'autre technique, nos deux protagonistes sont conduits à interroger leur rapport au cinéma, à l'imagination et au désir, et découvrent de manière un peu inattendue les raisons pour lesquelles il leur arrive d'avoir peur au cinéma et dans la vie.

Les Larmes

Une performance et un court-métrage d'Olivia Rosenthal et Laurent Larivière
Avec Olivia Rosenthal et Laurent Larivière
Autour des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy

Une préfiguration de cette performance, *Les Larmes Chantier*, a été créée lors du festival **ActOral** – Festival International des Arts et des Ecritures contemporaines - le 16 octobre 2008 au **Théâtre National de la Colline** à Paris. Reprise le 19 octobre 2008 au festival de cinéma *En Route vers le monde*, dans le cadre d'une résidence d'Olivia Rosenthal, auteure associée à la **Scène Nationale du Grand R de La Roche-sur-Yon**. Reprise en novembre 2009 à la **Médiathèque municipale de Saint Etienne**.

Création au **Trident - Scène nationale de Cherbourg**, en avril 2010.

Olivia ne supporte pas l'idée qu'on soit à jamais séparés de ceux qu'on aime. Elle a quarante ans et pleure beaucoup, surtout en regardant *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. Afin de stopper cette hémorragie lacrymale, elle se lance dans une étude géographique et autobiographique qui lui permet de découvrir la vraie raison de ses larmes.

La performance

C'est une performance interactive où les spectateurs sont amenés, par un processus cinématographique simple, à vivre concrètement l'effet d'identification du spectateur aux personnages d'un film.

Au début, Olivia explique pourquoi elle et Laurent ont choisi de travailler autour des *Parapluies de Cherbourg*. Laurent perturbe sa présentation en proposant à des spectateurs volontaires d'être filmés en direct en train de simuler des larmes, en cachant leur visage de leurs mains... Ces petites séquences d'une minute sont directement insérées dans un pré-montage spécifique du film *Les Larmes* que Laurent aura préalablement établi.

La performance se déroule alors avec la projection du film enrichi de la contribution des spectateurs. Ces images se chargent d'un sens et d'une émotion qu'elles n'avaient pas a priori, elles acquièrent un statut d'images de fiction. Les spectateurs s'identifient aux *personnages* qu'ils incarnent dans le flux narratif de la performance, rendant concret, dans une mise en abyme, l'effet de projection du spectateur au cinéma.

D'autre part, Olivia et Laurent, tous deux acteurs du film, interviennent pendant la projection, soit en répétant en décalé ce qui est dit dans le film, soit en post-synchronisant les dialogues du film (le son du film est alors coupé). Il y a alors concurrence entre leur présence sur scène et leur présence sur l'écran, entre la réalité et la fiction...

Le film

Court-métrage de 26 minutes, réalisé en décembre 2009 à Cherbourg.

Synopsis

Olivia a quarante ans et pleure beaucoup, surtout en regardant *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. Elle ne supporte pas l'idée qu'on soit à jamais séparés de ceux qu'on a aimés. Elle se lance dans une étude géographique et autobiographique qui lui permet de découvrir la vraie raison de ses larmes.

Une coproduction Senso Films / Wallpaper / doncvoilà – petite ceinture, avec la participation de France Télévisions et le soutien à la production de court-métrage de la région Basse-Normandie.

Diffusion sur France 2 le 12 septembre 2010.

Sélectionné au FID - Festival International du Documentaire de Marseille, au Festival Off-Courts de Trouville, au Festival Les Correspondances de Manosque, au Magic cinéma de Bobigny (ouverture de saison culturelle).



Fiches techniques

Le Vertige, 15 minutes 30 secondes

Durée : 16 minutes

Pour la performance

Deux chaises

Un micro-cravate

Un écran

Un projecteur et un lecteur DV Cam

Eclairage lumière

Un technicien son et lumière

Pour le film

Un lecteur DVD

Un écran

Le film a été conçu de manière à pouvoir être diffusé en boucle

La Peur

Durée : 40 minutes

Pour la performance

2 micro HF

Un écran

Un vidéo projecteur

Un lecteur DVD

Une connexion Mac Book Pro à un vidéo projecteur

2 chaises

1 grande table (type bureau ou praticable)

Régisseur général (son, lumière, images)

Les Larmes

Pour la performance

Durée : 50 minutes

2 pupitres éclairés
1 table pour poser l'ordinateur
2 chaises (sobres et sombres)
un banc (sobre et sombre)
1 carton de déménagement
2 micro-cravates
1 vidéo-projecteur
1 grand écran disposé en fond de scène (le plus grand possible)
Relier le vidéo-projecteur à l'ordinateur (un MacbookPro avec adaptateur DVI - VGA).

Prévoir une sortie son de l'ordinateur.

1 connectique pour relier le vidéo projecteur à une caméra Sony PD 150.
2 projecteurs pour éclairer un espace qui servira à filmer des volontaires sur la scène.
1 fond noir sous la forme d'un paravent (environ 3 m sur 3) à placer derrière les volontaires qui seront filmés. Ce fond doit être mobile car on devra le déplacer.
1 lecteur de CD (diffusion de musique par la régie son).
Régisseur son et lumière.

Pour le film

Durée : 26 minutes

Formats de projections disponibles :

DCP (Digital Cinéma Project) et HD-CAM ; DV-CAM ; BETA NUM.

Format du film : 1.33 / Couleur



Olivia Rosenthal a publié sept récits aux éditions Verticales dont **Puisque Nous sommes vivants** (2000), **Les Sept voies de la désobéissance** (2004), **Les Fantaisies spéculatives de J.H. le sémite** (2005). Elle a obtenu pour **On n'est pas là pour disparaître** (2007), son dernier livre, le Prix Wepler et le prix Pierre Simon (« Ethique et société »).

Sa première pièce de théâtre, **Les Félics m'aiment bien** (Actes Sud-Papiers), a été créée dans une mise en scène d'Alain Ollivier au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en janvier 2005. Depuis, elle a écrit **Les Lois de l'hospitalité** (Inventaire/invention, 2008) qui a été mis en scène par Marie Vialle aux Subsistances à Lyon en avril 2008.

Par ailleurs, elle réalise régulièrement, en collaboration avec des cinéastes (Olivier Ducastel, Laurent Larivière), des écrivains (Denis Lachaud, Michaël Batalla, Patrick Chatelier), des metteurs en scène (Robert Cantarella) ou des chorégraphes (Julia Cima, Carlotta Sagna) des performances pour divers lieux et festivals (festival d'Avignon ou de Manosque, Actoral, Ménagerie de verre, Subsistances de Lyon, Lieu Unique à Nantes, Scène nationale de Poitiers, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine...).

Elle a été auteure invitée au grand R. (Scène nationale de La Roche-sur-Yon), durant la saison 2008-2009 et y a présenté diverses performances et travaux en cours.

Olivia Rosenthal s'est engagée depuis 2008 dans un projet sur « l'architecture en paroles » dont le premier volet a été réalisé lors d'une résidence au 104, sous la forme d'une pièce sonore et d'un texte, **Viande froide** (Nouvelles éditions lignes/ éditions CENTQUATRE, 2008). Elle vient d'achever le deuxième volet de ce projet qui sera diffusé sous la forme d'une pièce sonore intitulée **Maison d'arrêt Paris-La Santé, 42, rue de la Santé 75014 Paris** dans le cadre de l'exposition qu'organise le musée Carnavalet sur les prisons parisiennes (février 2010-Juillet 2010).

Olivia Rosenthal est actuellement en résidence en Seine Saint-Denis où elle prépare en compagnie de Philippe Bretelle, graphiste, le troisième volet de « l'architecture en paroles » qui consistera en collages et affichages de textes dans la ville de Bobigny. Son dernier livre « **Que font les rennes après Noël ?** » a paru aux éditions Verticales en août 2010.



Laurent Larivière a réalisé quatre courts-métrages et a collaboré artistiquement au film de Sylvie Ballyot, **Alice**.

J'ai pris la foudre, a obtenu le Prix Qualité 2007 du CNC - Centre National de la Cinématographie, le Grand Prix du 28^{ème} Festival du film court de Villeurbanne, le Premier Prix du scénario de courts-métrages du département de l'Eure et le Prix du meilleur scénario au festival de Jeumont. Diffusé par TV5MONDE, le film est notamment sélectionné à Entrevues Festival International du Film de Belfort, au Festival International du film de Rotterdam et programmé à la Cinémathèque Française.

En octobre 2008, au Théâtre national de la Colline, dans le cadre d'Actoral - Festival International des Arts et des Ecritures contemporaines, il présente avec Olivia Rosenthal une performance intitulée **Les larmes Chantier**, préfiguration d'un film à venir.

En mai 2009, il réalise un court-métrage de fiction intitulé, **Au bout des branches**, écrit avec Vincent Rafis (scénariste) et Denis Lachaud (écrivain). D'une durée de 22 minutes, le film est produit par Kazak productions avec la participation de France Télévisions et le soutien de la région PACA, du département des Alpes-Maritimes, de la Procirep et de l'Adami. Il sera diffusé le 18 octobre 2010 sur **France 3**.

En décembre 2009, il réalise **Les larmes**, court-métrage de fiction de 26 minutes, produit par Senso Films avec la participation de France Télévisions et le soutien de la région Basse-Normandie), écrit en collaboration avec Olivia Rosenthal. Sélectionné au FID - Festival International du Documentaire de Marseille, le film sera diffusé le 12 septembre 2010 sur **France 2**.

Toujours avec Olivia Rosenthal, il participe au 8^{ème} festival Actoral en octobre 2009 avec **La peur**, une performance autour du film de Jacques Tourneur, *La Féline*. Reprise au TAP – Scène nationale de Poitiers, le 4 mai 2010.

Avec Vincent Rafis et Denis Lachaud, il travaille actuellement sur un projet pluri-disciplinaire qui mêle théâtre et cinéma. Le spectacle, **Eldorado, dit le policier**, est produit par le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre et la Grande Halle de la Villette. Il sera créé en mars 2011 au CDN d'Orléans puis repris à Paris à la Grande Halle de la Villette. Il bénéficie, pour ce projet, de la **Villa Médicis Hors-Les-Murs (Résidences Culturesfrance)**.

Il est bénéficiaire en mars 2010 avec Jean-Christophe Reymond de Kazak Productions de l'**aide au programme du CNC** - Centre national de la Cinématographie, pour un court-métrage de fiction, **Les élus de la terre**.

En parallèle, il travaille à l'écriture de son premier long métrage.

Olivier Ducastel est né à Lyon en 1962. Il intègre l'Idhec dont il sort en réalisant un court-métrage comédie musicale, *Le goût de plaire*, en 1988. Il travaille ensuite en tant qu'assistant-monteur puis monteur avec Jacques Demy, Vitaly Kanevski, Brigitte Roüan, Youssef Chahine, René Allio, Edwin Baily, Christine Pascale, Tonie Marshall et Patrick Grandperret. En 1995, il rencontre Jacques Martineau qui a écrit le scénario de *Jeanne et le garçon formidable*. Ils décident de réaliser ensemble ce premier long-métrage. *Jeanne et le garçon formidable*, sélectionné pour la Compétition officielle du Festival International de Berlin, sort en France en avril 1998. En 1999, Jacques Martineau et Olivier Ducastel réalisent ensemble *Drôle de Félix*, qui sera présenté dans la sélection Panorama du Festival International de Berlin 2000 et recevra le prix Siegesäule ainsi que le Prix spécial du Jury Teddy 2000. Suivent *Ma vraie vie à Rouen* (présenté en compétition officielle aux Festivals Internationaux de Locarno et de Toronto en 2002) et *Crustacés et coquillages* (présenté dans la sélection Panorama du Festival International de Berlin 2005 où il a reçu le Label Europa Cinéma). En 2004 Olivier réalise en solo le documentaire *Les Libérateurs* ainsi qu'un premier vidéo-texte intitulé *Vertige 15 minutes 30 secondes*.

Tarifs

Une performance : 400 euros par personne

Deux performances : 700 euros par personne

Trois performances : 1000 euros par personne

Contacts

Olivia Rosenthal

olivia.rosenthal@orange.fr / 06 23 90 02 28

Laurent Larivière

larivierelaurent@gmail.com / 06 62 46 57 13

www.laurentlariviere.fr